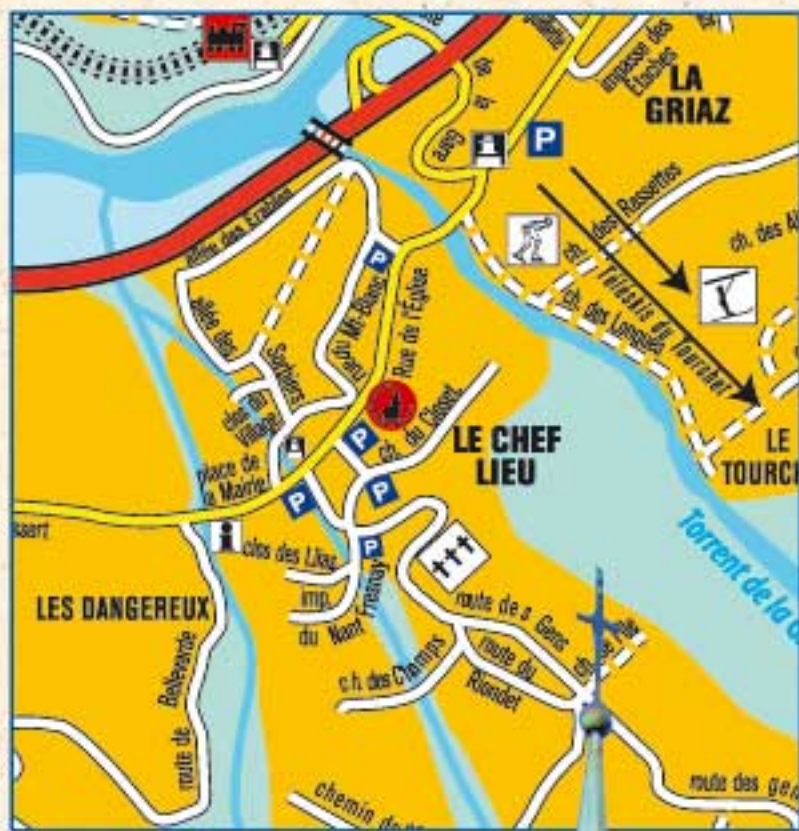


Aux
Houches

ÉGLISE BAROQUE SAINT JEAN-BAPTISTE

(XVIII^e siècle)



type	temps de la visite	parking	difficulté



Visites guidées, deux mercredis par mois
à 10h, en juillet et en août.
Durée de la visite : 1h 30 environ.
Inscriptions et rendez-vous
à l'Office de Tourisme.

AUTRES POSSIBILITES DE VISITE :

la chapelle du Pont, l'oratoire du Bourgeat, la
chapelle de la Griaiz, l'oratoire de l'Ormev et le Musée
Montagnard.

ITINERAIRE :

En sortant de l'Office de
Tourisme, partir à droite
devant la mairie. L'église se
dresse en face de vous,
à 100 m environ.

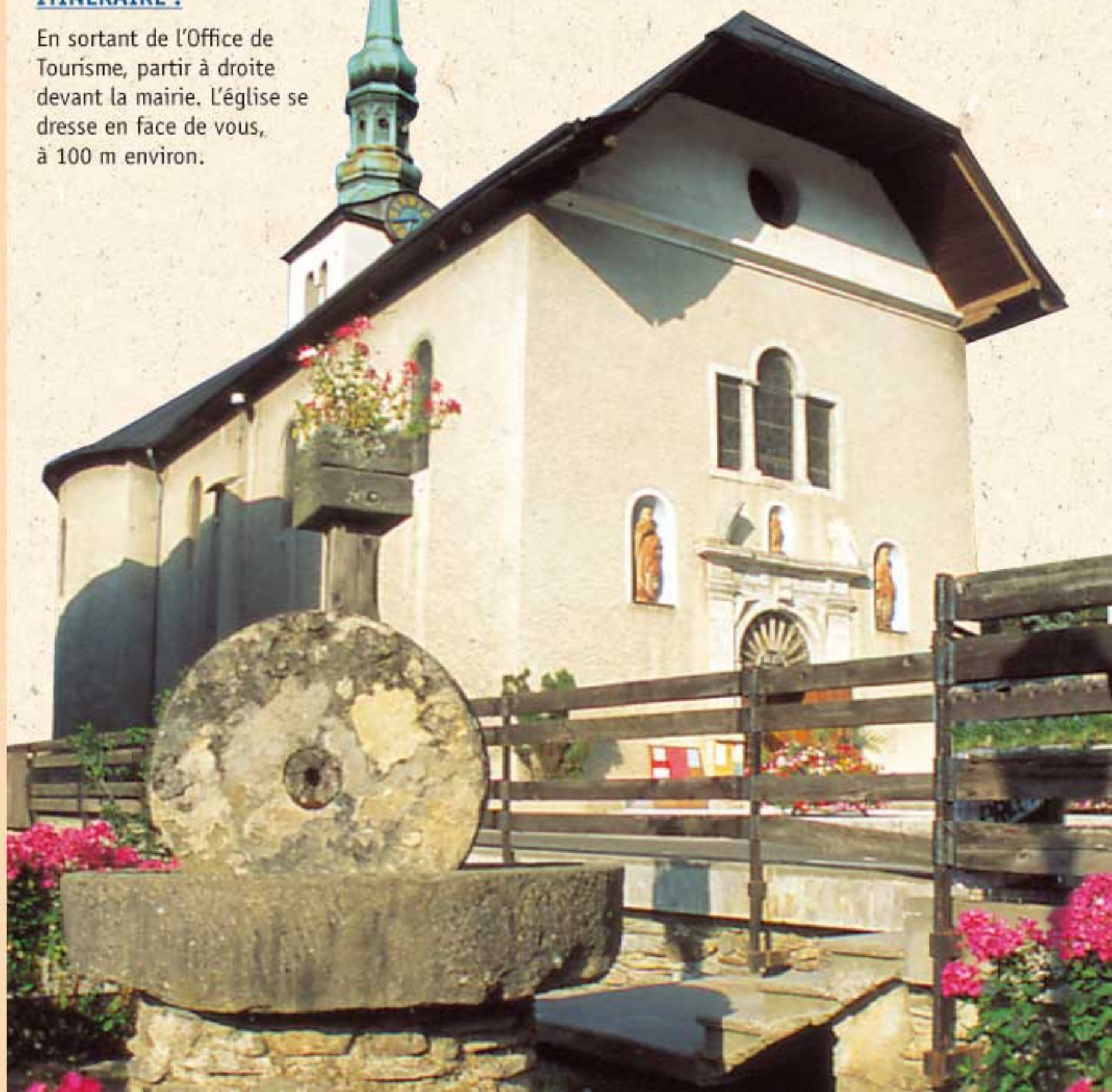
LES HOUCHES-SERVOZ
fiches patrimoine

OFFICE DE TOURISME LES HOUCHES

Place de la Mairie
74310 Les Houches
Tél. 04 50 55 50 62
Fax 04 50 55 53 16
info@leshouches.com
www.leshouches.com

OFFICE DE TOURISME SERVOZ

Le Bouchet
74310 Servoz
Tél. 04 50 47 21 68
Fax 04 50 47 27 06
info@servoz.com
www.servoz.com



HISTORIQUE :

Vers 1730, le territoire des Houches forme une nouvelle paroisse, séparée de celle de Chamonix. Une nouvelle église est alors édifée aux frais des habitants. Elle est placée sous le vocable de saint Jean-Baptiste, peut-être en lien avec le pastoralisme. Elle est consacrée en 1766.

En 1848 : agrandissement de l'église et réfection intérieure.

Au XX^e siècle : deux restaurations principales de l'intérieur vers 1930 puis vers 1980.

DESCRIPTION :

Son architecture extérieure se caractérise par sa sobriété sans doute adaptée à la rudesse du climat.

Sa façade présente toutes les caractéristiques habituelles du style baroque :

le portail monumental surmonté d'un fronton, les niches abritant des statues modernes de saints

(au centre Jean-Baptiste, enfant et latéralement ses parents Elisabeth et Zacharie), la triple baie ou serlienne et enfin l'œil de bœuf situé sous le large avant-toit.

Le clocher est surmonté d'une flèche à bulbe qui date de 1839.



A l'intérieur :

La nef unique est voûtée d'arêtes dont les retombées se font sur des pilastres peints de faux marbre.

A la croisée du transept, ici peu marqué, un médaillon hémisphérique contient les personnages de la Trinité réalisés en stuc.

Le chevet plat du chœur est occupé par le retable central en bois. Les éléments sculptés et peints sont l'œuvre de Jean-Baptiste Bozzo (vers 1750), originaire des Alpes italiennes. Cet ensemble, avec son tabernacle monumental, s'ordonne autour d'un tableau représentant le baptême du Christ, attribué à Léonard Isler, peintre suisse (vers 1790).

De part et d'autre, encadrées de colonnes torses, des niches

abritent les statues de saint Pierre (à gauche) et de saint Paul (à droite).

A l'attique, Dieu bénit l'ensemble entouré de ses messagers, les anges.

Sur les voûtes du chœur, des scènes peintes au XX^e siècle, figurent la Passion du Christ.

Le tref supporte un très beau Christ en croix du XVIII^e siècle, attribué à J.-B. Bozzo.

Deux retables latéraux meublent le transept.

A droite, le tableau représente Marie et l'enfant Jésus qui remet le scapulaire (pièce d'étoffe passée sur les épaules, descendant sur le dos et sur la poitrine au port de laquelle sont attachés des privilèges religieux) à sainte Thérèse d'Avila en présence

de Simon Stock (réformateur des Carmes au XIII^e siècle). A l'attique, la colombe du Saint-Esprit.

A gauche, la toile figure la Vierge et l'enfant. Marie tend le Rosaire (sorte de chapelet) à saint Dominique. Le deuxième personnage masculin n'est pas formellement identifié. A l'attique, le cœur enflammé, symbole de l'Amour divin.

En sortant, à droite sous la tribune, l'armoire baptismale encadrée dans le mur, est fermée par deux portes en bois polychrome sculpté, caractéristique de l'art populaire du XVIII^e siècle.

Les vitraux et le chemin de croix sont des œuvres des années 1930.

Le Baptême du Christ



Colonnes torses



Arche en stuc



Vierge à l'enfant



Saint-Dominique



La colombe du Saint-Esprit

